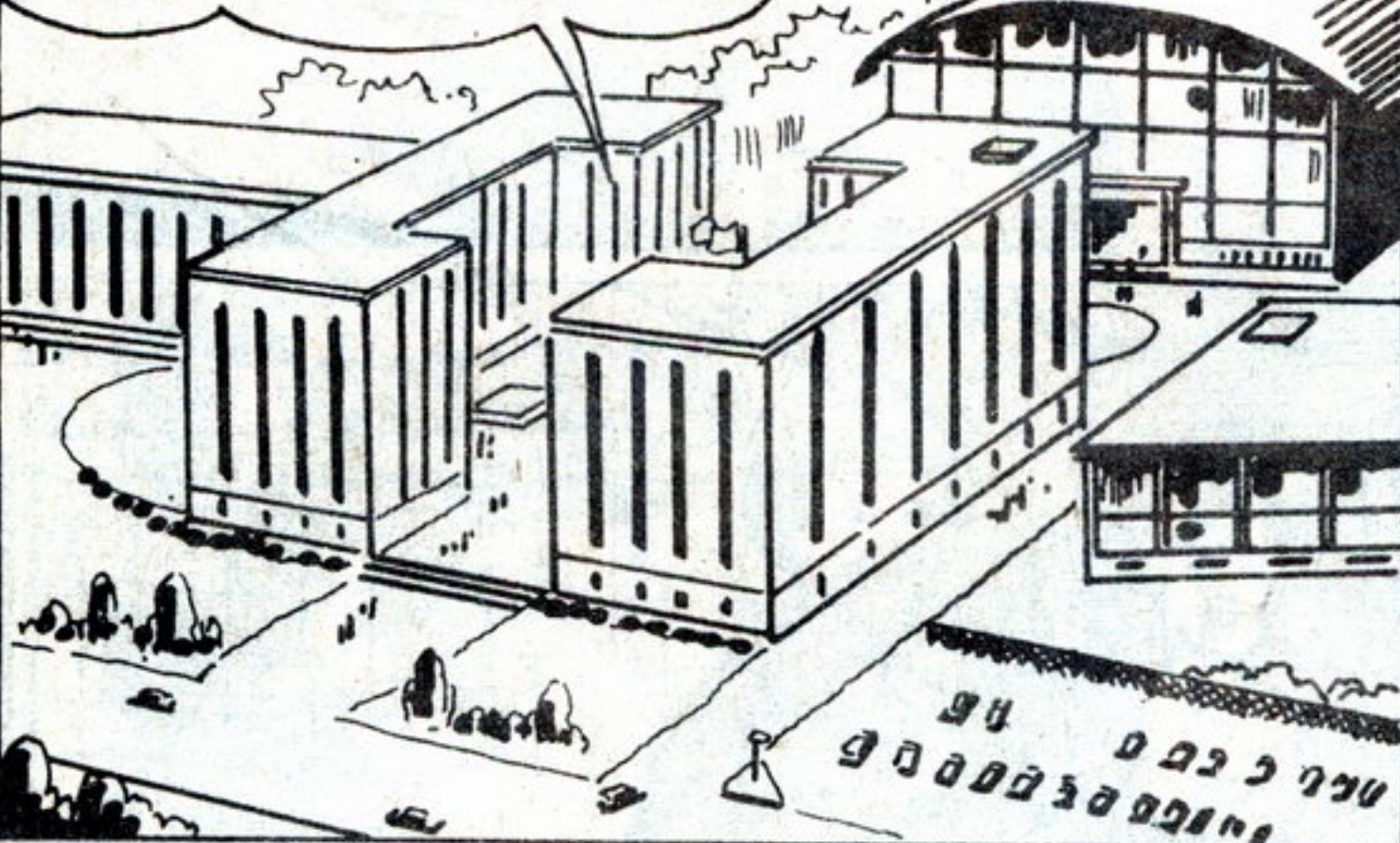


نحى ... بعد أن قرأ المعلم بعض الأوراق ...

«... وفي الختام يمكننا القول أن الجبارة أعظم صديقة لنا ... وهي العدو للجريمة» وبأساليب فاضلة تفانت التلميذات بالاطراء ... ماعدا واحدة ...



لا أحب أن أمدح نفسي ... ولكن مضطرة أن أكتب عنها وكأنها شخص آخر !!



« إن الكلية الوطنية ليست مدينة لها بشئ » ما الذي جعلك تكتبين عنها بهذه اللهجة القاسية يا ربما ؟

ولكن ... لا أذكر أنني كتبت هذه العبارات !

إن ربما تغار من الحساء الجبارة !

أحب بالحناء الجبارة - ربما  
أنا أعتقد أن الحناء الجبارة مفروقة بنفسها ... إنه أعمالها تافهة وإن الكلية الوطنية ليست مديونة لها ...



وجدت هذه الورقة يا آنسة ملقاة على الأرض ... هل تريد ينها ؟

نعم ... إنها ورقة الانشاء ... من مرقها ؟ سأريها للمعلم عني أنقد موقفى !!



نهنت ربما لتخرج من الصف والكتابة تعلمو وجها ... إن التي تكره الحساء الجبارة لا يمكنها أن تكون صديقة لنا !!

إنني بريئة ... ولكن هذا خط يدي ... كيف حدث ذلك ؟



المعذرة منك يا ريم... هذا يثبت  
أنك معجبة بالحسناء  
الحبارة!!

لست بالحسار الحبارة - ريم

أنا أعتقد أنك الحسناء الحبارة  
مفروسة بنفسها، أعمالها  
نافذة، إنه الكلية الوطنية ليست  
مدينة لها.

دهشة ومع ذلك فرحة ليست  
عظيمة ولكن تفعلها بسرعة وكأنها أعمال  
عاجزة عن العمل ولكن

شكراً ولكنني مشغولة الآن...

عني أن أقوم  
بمهمة الآن!!

عدم المؤاخذه يا ريم...  
لقد تسرعنا بالحكم... تفضلي  
وتناولي معنا المطبات!

شم... في ساحة البلدة...

جاءت الجبارة... سنطلب منها  
أن تفتح صندوق التبرعات...  
خذنا المطرقة يا "جبارة" واتقي  
الضربة الأولى على  
الميزان!!

ولكنني لست  
بحاجة إلى المطرقة!

صندوق  
التبرعات

قرع الجرس... لقد قامت الجبارة  
بعمل جبارة... تقدموا أيها الناس  
وتبرعوا بسخاء!!

التبرعات

سأضع إصبعي وأضبط  
برفق... شم...





نعم ... بعد أن بدأ امتحان الخبز ...

لأن الكعك جاهز للخبز ... ولكن الفرن الكهربائي متوقف عن العمل !!

دعيني أعالج مفتاح الحرارة يا جان !!



تحتوي الجبنة "مرة ثانية إلى شخصية" ربما "ودخلت الصف لتقدم امتحاناً في فن الطهي ...

في الجزء الأول من هذا الإمتحان أريدكن أن تذكرن ١٠ أصناف للطعام مع شرح طريقة الصنع !

آه ... حفظت الأذناف وطريقة صنعها بذاكري الجبنة



ما هذا الغش؟

يا إلهي ... هل اكتشفت المعلمة أنني استخدمت حرارة نظري؟



إنه معطل ... لذلك سأحتمي الفرن بحرارة نظري وأخبر الكعك قبل أن يتلف !!

أنظرن إلى الكعك ... بعد قليل ينتهي خبره !!



مرة أخرى شعرت "ربما" برألة من الغموض تحيط بط ...

أنا لم أكتب الأجوبة على حيات اللؤلؤ ... فأنا لست بحاجة إلى ذلك مادمت أملك الذاكرة الجبنة ...

لقد أبلغت الخبير للمديرة ... وربما طردتك من المدرسة !!



لا ... إن متاعبه يا ربما "تعلق بشيء آخر ...

حصلت يا ربما "على العلامة الكاملة ولكنك استخدمت الغش ... هاهي الأجوبة مكتوبة على عقدك اللؤلؤ ...





ولكن الحظ حالف "ريما" في هذه المرة ...

نسقط العقد اللؤلؤ  
صدفة في الوعاء ...  
سأعلقه ثانية  
على الحسمار !!

إلى أن تصل المديرية  
سأقطع قطعة اللحم  
هذه لنصف التالي!

عندما وصلت المديرية ...

ولكن يا سيّدة نوال "لا أرى أثراً  
للكتابة على حبات اللؤلؤ"

لا أفهم هذا  
اللفظ !!

أنا فهمته ... لقد سقط العقد  
في وعاء الخلّ وبما أن الخلّ سائل يصلح  
للتنظيف، لذلك اختفت الكتابة  
عن حبات اللؤلؤ ... آه ... الحمد لله !!



لا بأس ... فقد  
سئمت طعام  
المدرسة !!

هل تحبّين أن ترافقينا  
يا "ريما" إلى المطعم  
الجديد ؟

نعم ...



بعد ذلك ... في صف الكيمياء ...

إن معالمة التاريخ تريد هذه المواد  
الكيمائية لتعرض عليهنّ إشارات الدخان  
عند القبائل الهندية !!

سأضعها في حقيبتى  
ثم أعطيها للمعالمة  
بعد الغداء !



وكم كانت دهشة "ريما" عندما ...

يا إلهي ... لقد اعتراني شعور غريب  
جعلني أضع قطع المواد الكيمائية في  
الصندوق بدل النقود !!



عندما مرّت الفتيات بصندوق التبرعات ...

لم تحصل بعد على المبلغ  
المطلوب ... تقدّمن أيّتها  
الفتيات وتبرّعن !

وأنا  
أيضاً !!

حسناً !!







ربما غير مؤذي ... ولكن الوضع قد تبدل بوجهود عصابة "فالون"  
 كنا نفكر في خطة للحصول على النقود في صندوق  
 القبرعات ... وها قد سنحت لنا الفرصة ... أسرع  
 وأسحب أوراق النقد باليهاز!!



عج الحكام ... انية ... الدخان الكثيف ...  
 ما هذا؟ ريس ...  
 لا أستطيع أن  
 أرى ...  
 حدث ذلك ...  
 صدفة ... الحمد لله  
 إن الدخان  
 غير مؤذي!!



إن الحارس يقف وقد أعماه الدخان فلا يستطيع أن يرى  
 جهازنا وهو يسحب أوراق النقد من الصندوق ...  
 ها! ها!



حدث شيء عجيب بعد ذلك ...



ثم ... عندما اجتمعت الفتيات في صف القاريخ ... جاءت ربحاً  
 بالمزيد من المادة الكيماوية وأعطت للجماعة ...  
 كانت قبائل الهند تستخدم حراماً لغمر به  
 الدخان المتصاعد لترسل إشارة خاصة  
 إلى القبائل البعيدة!!



وقفت "ريما" تراقب المشهد  
 المولم وهي عاجزة أن تتحول  
 إلى "الحذاء الجبارة" أمام الفاس ...  
 لماذا وضعت المادة الكيماوية  
 في الصندوق؟ إن عامل  
 خفياً أجبرني على ارتكاب  
 الأخطاء طيلة  
 النهار!!



أنظرن ... تحول الدخان  
 إلى زوجة خفيفة وبدأت  
 تبتعد عن المدرسة!!



لحقة... سحابة الدخان بنظرها الخارقة...



لأنها تهبط فوق سيارة اللصوص الذين  
سرقوا أموال التبرعات !!

آه... غمرتنا سحابة  
الدخان (يسعل)



اضطر اللصوص أن يوقفوا سياراتهم ويخرجوا  
منها... ففوجئوا بنفوس البوليس يشهر  
سلاحه عليهم

وهكذا فقد عولج الأمر كما كان في الحوادث  
السابقة... ما العامل الخفي وراء  
هذه الحوادث  
الغريبة ؟



بعد الظهور تحولت "ريما" إلى الخوارزمية كي تراقب مباراة مائية...  
كم سررت عندما سمحت المعلمة للفتيات  
بأن يتبارين من أجل تذكار الحساء  
الذي صنعه من  
الذهب المستخرج من  
تحت الأرض

نجم... عند نهر مجاور...

قد فت التذكار في الماء... أغطسنا وراوه أيتها الفتيات  
والتي تأتي به يمكنها الاحتفاظ به... سأبقى هنا  
وأراقبك لتلا تعرضن للخطر



نجاة... مر مركب  
للسفن...

يا إلهي! لقد سقط أحد براميل  
الغاز فإذا انفجر سيتعرض للخطر  
جميع الناس في هذه المنطقة!!



وفي قعر البحر وقعت حادثة رهيبة ... رجعت الفتيات بالماء إلى شاطئ البحر ... ولكن الخطر لم يزل بعد ...



(تَسَمَّ) رائحة غاز سام ...  
سينتشر في سماء المدرسة  
إن لم أمنعه ... لذلك سأنفخ  
بقوة وأجلد مياه النهر



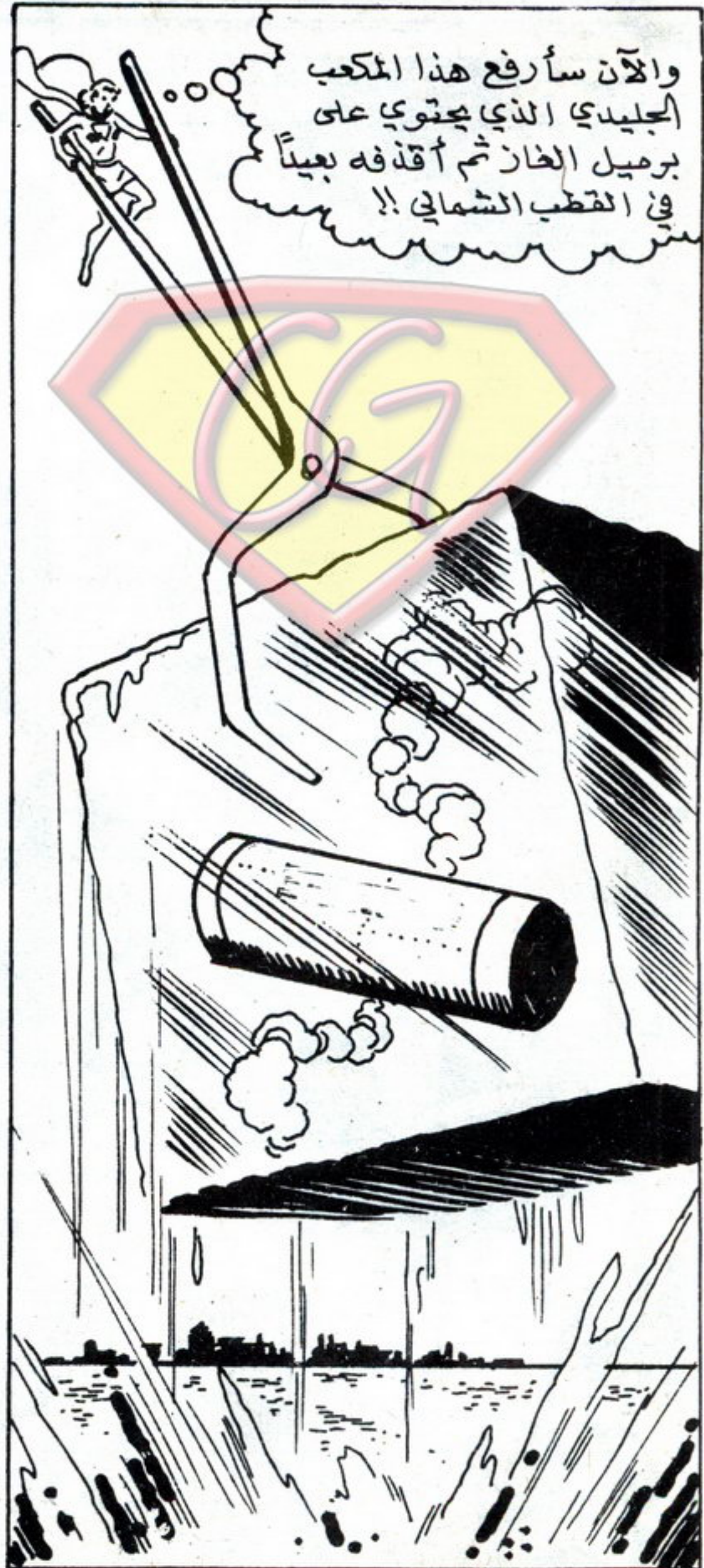
آه ... التفتطت  
الكأس الذهبي!  
ياه ... ضربت البرميل  
بمقلطي ... ربّما ينفجر  
سأشير للفتيات كي  
يبتعدن عنه فوراً ...

وعندما رجعت الفتاة الفولاذية لتقدّم التذكّار ...



يساورني قلق  
شديد يتعلّق  
بـ"بريما"

أشكرك أيتها الجبّارة لأنك  
نقشت صوري بجرارة نظرك  
على الكأس الذهبي !!



والآن سأرفع هذا المكعب  
الجليدي الذي يحتوي على  
برميل الغاز ثم أقذفه بعيداً  
في القطب الشمالي !!



أولها ملك قد تحققت يا جبّارة ... فبعد أن رجعت "الجبّارة" إلى شخصيّة "ريحا"  
إن دافعاً قوياً يجبرني أن أقتحم خزانة "سوسن"  
وأسرق الكأس الذهبي !!



بعد أنت اكتشفت حادثة السرقة ...

مَنْ سرق تذكاري ...  
(تبي)

أنظري ... هاهو في  
خزانة "ريما" ...  
سنبلغ الخبر إلى  
المديرة !!



ثم ... في مكتب المديرة ...

رفضت "سوسن" أن تطلب  
تعويضاً ... ولكننا سنطردك  
من المدرسة ... احبزي  
ثيابك ثم اذهبي في الحال !!



ما السبب يا ترى ؟ هل يمكنك أن تحزر السبب الحقيقي  
الذي أرى إلى وقوع هذه الحوادث الغريبة ؟

ما هذه الإهانة ... سأترك المدرسة ... ورفيقاتي  
كريمات العزيزات (تبي)

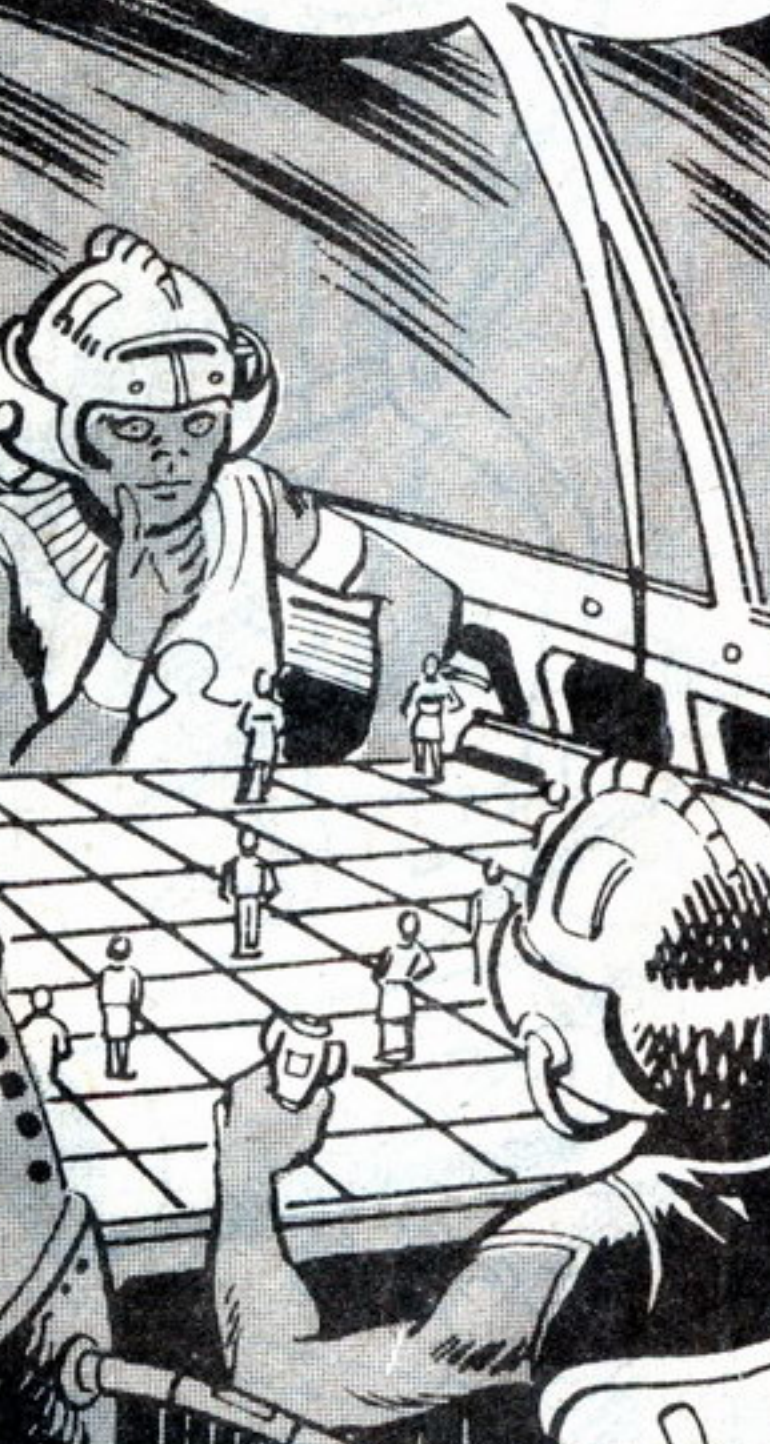


نترك "ريما" الآن وننتقل إلى  
الفضاء البعيد ... حيث تحوم  
مركبة فضائية ...

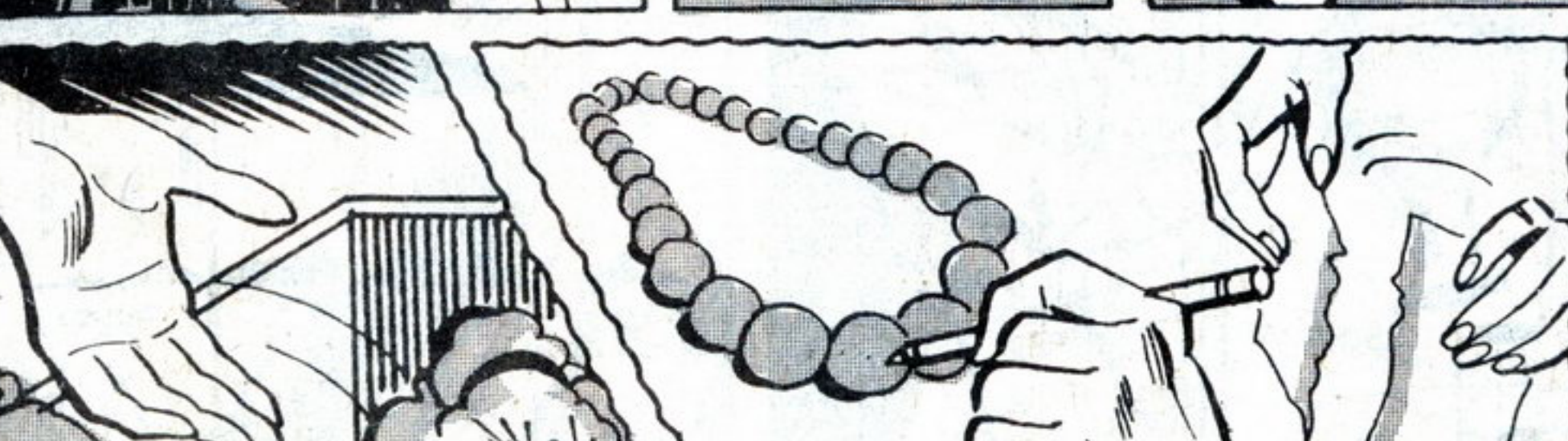
وأخيراً نقلت حجر  
اللعيب ... بحيث  
استطعت أن أطردها  
من المدرسة ... أنا  
المنتصر يا "كورلو" ...  
هاهاها



نعم يا "كورلو" ... تغلبت عليك  
بواسطة الكأس الذهبي ... بالرغم  
من مقاومتك في الحركات  
السابقة عندما ...



... استخدمت  
قواي العقلية  
فجعلت "ريما" تشق  
ورقة الإنسان وتكتب  
على حيات اللؤلؤ  
وتقذف المادة الكيميائية  
في صندوقه المتراكمات ...





سأنتقل بزميلة لها  
بواسطة المراسلة  
العقلية !!

مهدي يا جارك... لم أنته  
بعد... سأنتقل هذه  
القطعة الآن !!

ف عندما وجد الخادم ورقة  
الإنشاء... وحين أسقطت  
المعلمة العقد في وعاء الخل...  
وعندما ألقى القبض على اللصوص...  
من هذه عمليات انقاذ ماهرة  
يا كورنو... ولكنك خسرت في  
النهاية !!

جيان... تسير في نومها  
في نومها



بعد ذلك... في غربة "ريما"...

أعتذر منك يا "ريما"... لقد نقلت  
"جان" الكأس الذهبية من خزانة  
"سوسن" وهي خاتمة ووضعته  
في خزانة... لن أطردك من  
المدرسة !!

آه...  
إنها لمعجزة !!

ماذا؟ جيان تسير في نومها  
ولا تعلم ماذا تفعل... آه...  
تجلبت الحقيقة أمام  
عيني !!



لقد أثبتت أنها  
قديرة لا تفشل...  
بالرغم من مساعدتك  
لها !!

لأنتهى النهار... وانتهت لعبتنا...  
ها هي "ريما" بعد أن تحولت  
إلى شخصية "الحسناء الجبارة"  
تقوم بدوريتها المسائية... لن تعلم  
قط سبب مقامها ذاك النهار

وأنت ادّعت  
ألك ستعاكس جميع  
خطتي... وقد نجحت  
بذلك يا كورنو !!

فشلت يا جارك... لقد  
كنت واثقاً أنك  
ستطرد "ريما" من  
المدرسة !!



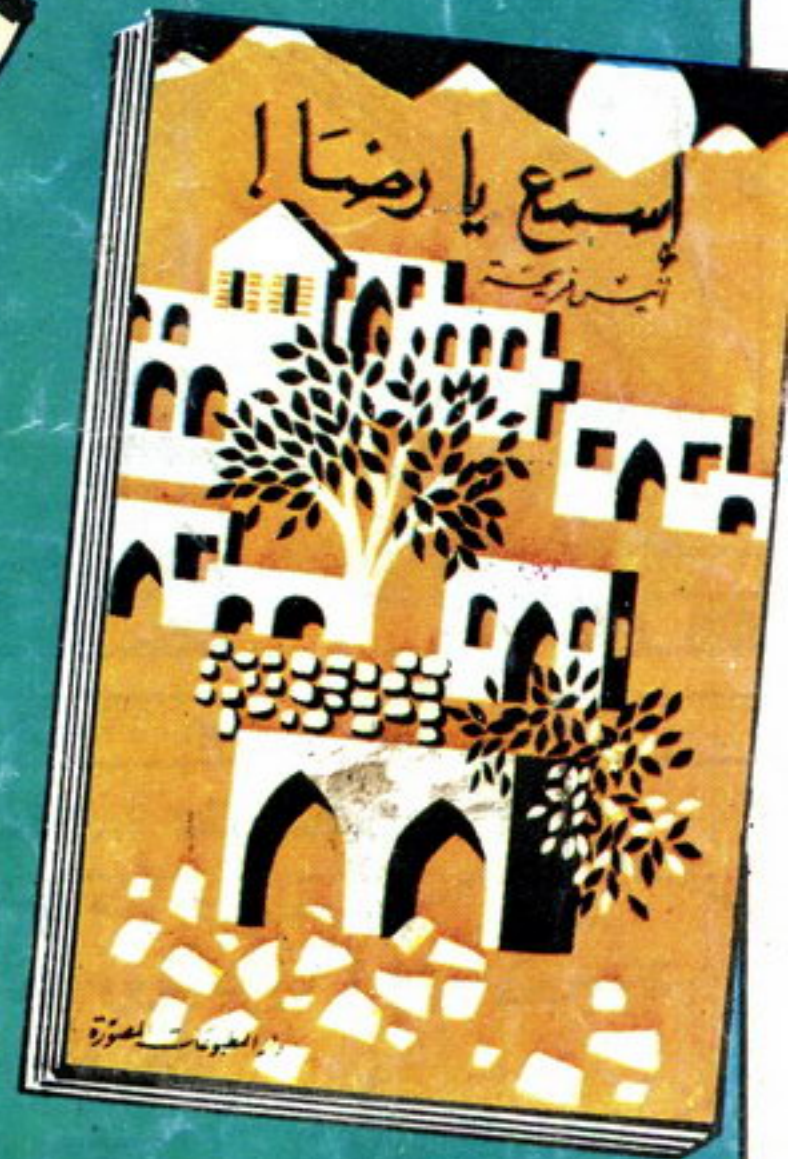


# في الأسواق

معالم الجمال

اسمع يا رضا

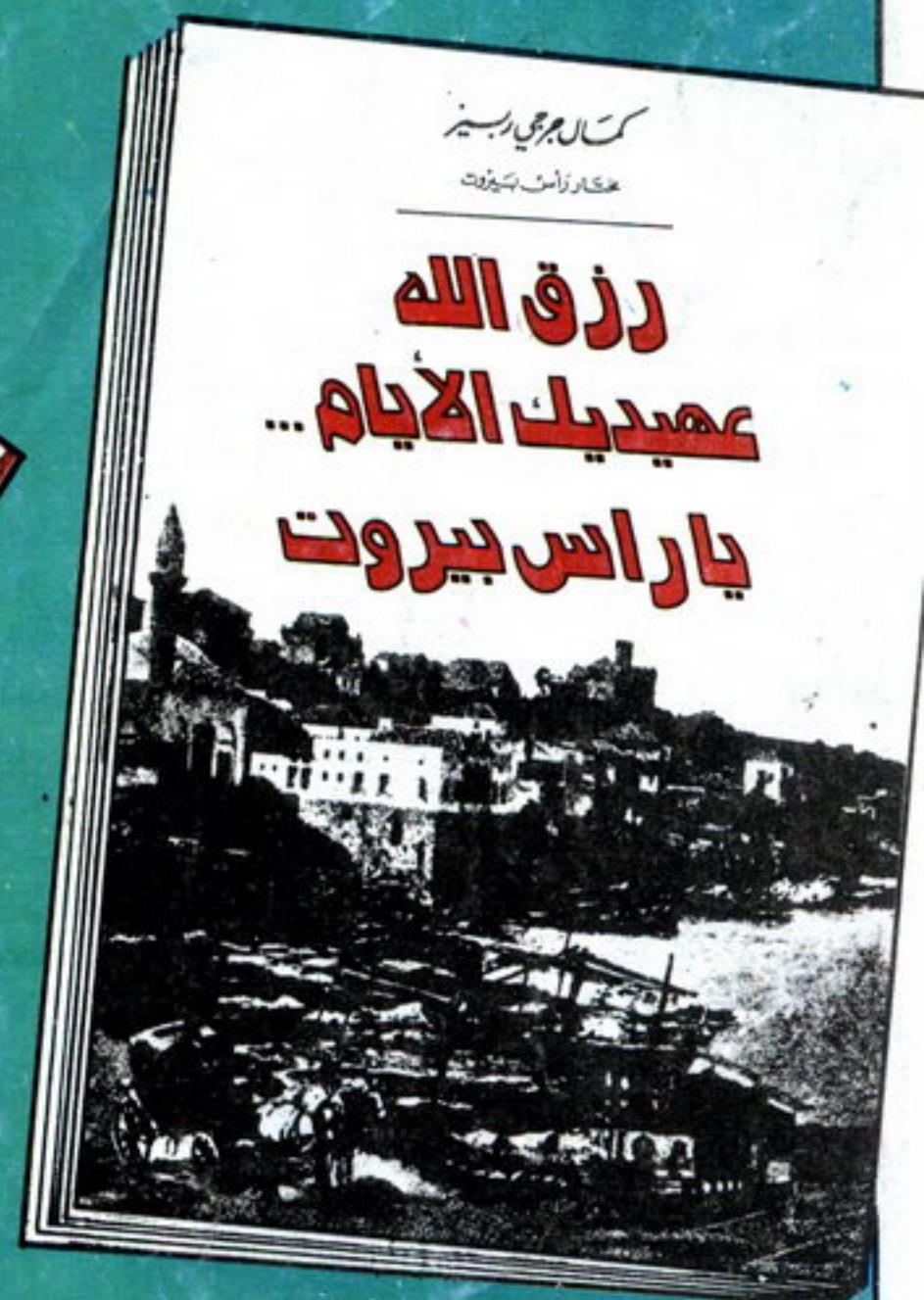
الدكتور أنيس فريحة



كتاب مطالعة شيق عن القرية اللبنانية وأهلها وعاداتها وحياتها الساذجة.

رزق الله عهديك الأيام...

ياراس بيروت



راس بيروت من خلال ذكريات أهلها ونواذرهم وحكاياتهم

روائع الطبيعة

روائع الطبيعة

البحر: أعماق مدمشة

روائع الطبيعة

الطبيعة فن خلق وإبداع

روائع الطبيعة

الأسرار

تُعنى هذه السلسلة بتعريف القارئ على معالم الجمال في الطبيعة عن طريق اللغة السلسة والصور الغنية.





هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب  
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم  
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.  
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة  
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية  
لدعم استمراريتها.

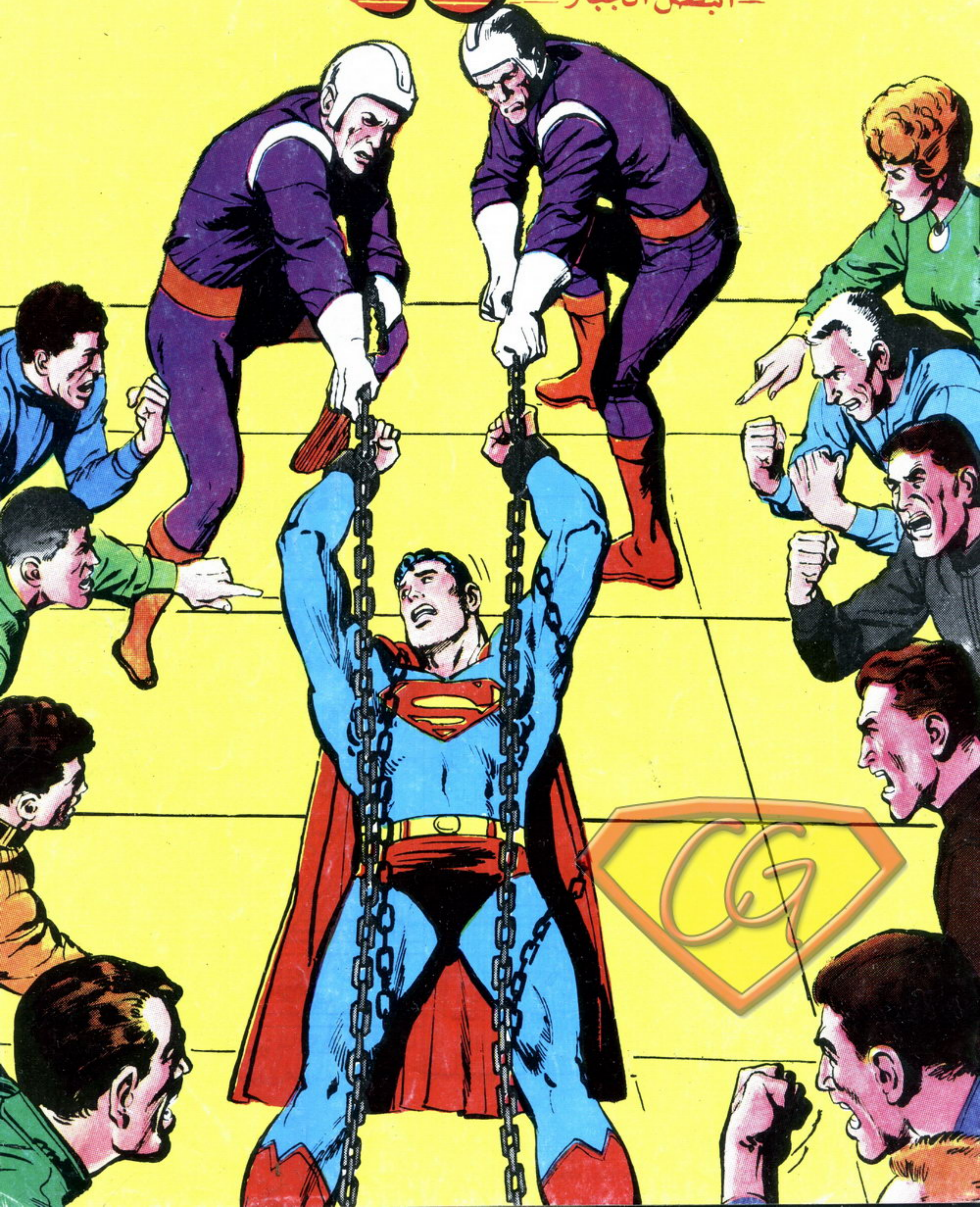
This is a fan base production, not for sale or Ebay  
Please delete this file after reading it, and buy  
the original licensed release as it hits the arabic  
markets to support its continuity

[www.comicsgate.net](http://www.comicsgate.net)



# سوبرمان

-- البطل الجبار







الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف  
والمطبوعات  
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان  
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت الشركة المتحدة لتوزيع  
الصحف والمطبوعات

الأردن وكالة التوزيع الأردنية

البحرين الشركة العربية  
للوكلات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة  
أبو ظبي دار المسيرة للتوزيع

دبي مكتبة دار الحكمة

قطر دار الثقافة

المملكة العربية السعودية شركة تهامة للتوزيع  
والإعلان

عُمان المؤسسة العربية للتوزيع

شمن العدد

لبنان: ٥٠٠ ل.ل

الأردن: ٤٠٠ فلس

الكويت: ٤٠٠ فلس

السعودية: ٥ ريالات

البحرين: ٥٠٠ فلس

قطر: ٥ ريالات

الامارات: ٥ دراهم

عُمان: ٥٠٠ بيضة

اليمن: ٦ ريالات

الادارة والتحرير

مركز رأس بيروت، شارع المعماري  
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت  
هاتف: ٣٤١٣٩٦، ٣٤٠٤١٣  
٣٤٠١٩٥/٦

سورما

العدد العاشر  
مجلة أسبوعية



المدير المسؤول  
ب. شفيق القاضي

المفامرات المصورة - العملاق

© جميع الحقوق محفوظة



# سوبرمان

البطل الجبار

## أوهام قاتلة

يا لطيف  
استسلم



كم مرة يجب ان  
أردد انه لم يعد هناك  
لطيفه هناك فقط فخري.











لقد أخرج أطبائي دملة كبيرة  
كانت تسبب لك ألما مبرحة.

أجل كنت  
أعاني من  
صداع دائم.

هذا ما  
لن يحصل بعد  
اليوم.



أنا صلاح، رئيس  
مجلس إدارة مؤسسة  
صلاح الدولية. وانت  
في احد مستشفيات  
الخاصة.

من أنت؟  
أين أنا؟  
اهدأ. لقد  
خرجت لتوك  
من عملية  
جراحية.

عملية؟



بلى... في المستقبل المنظور...  
خاصة أن هنالك عدوا مشتركا  
يتربص بنا: سوبرمان.

لكن أنا لا  
أعمل عندك.

اسمع يا  
لطيفه

يا صلاح  
مستحيل



ان جراحبي هم الأفضل، كما  
ان موظفي جميعا يستفيدون  
من ضمان طبي شامل.



فهد ليس بوهم: ومن  
يسخر مني يتعرض لغضبي



اعتقد ان العملية  
ستشفيك من اوهامك  
الخارجية.

أوهام؟



كفي عن تسميتي لطيفه فهد  
يسيطر الآن على جسده،  
فهد لا يعمل عند أحد.  
مسكين.





٠١٥٥٥٦٦٦

لا ذراعيتقد



كنت محقا عندما  
فكرت أن أجعلك  
تحت سيطرتي خوف  
أن تنقلب علي.

كفى...



لقد زرعنا في دماغك آلة  
صغيرة. عندما أديرها أضعف  
من قواك الفكرية. وعندما  
أوقفها...

تحس  
بنفسك  
النتائج.

ارجوك.  
انني أتألم.



تلحق بي. مفهوم  
تحت تصرفك. أنا

هذا ما  
توقعته  
منك.



نسيت أن أضيف أن هنالك مادة  
حارقة أضيفت الى الآلة في دماغك.  
اختراع عظيم... في الحالات  
الطبيعية...

لا تشعر بها. إنما  
بإشارة واحدة مني،  
أو بالأحرى إذا ما  
أصبت أنا بأي مكروه  
سوفه...



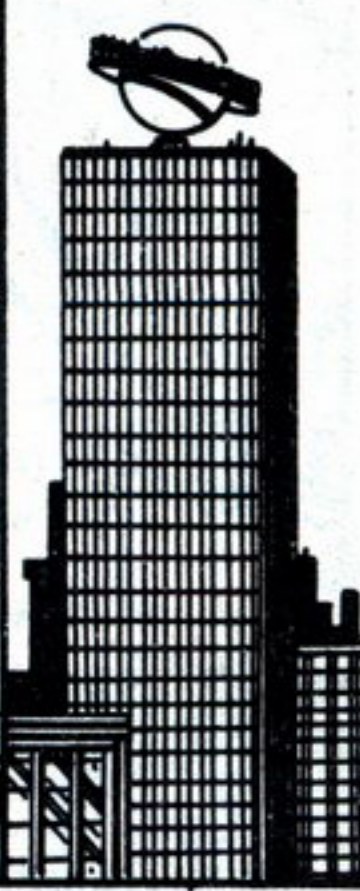
بعد أيام  
في مكاتب  
الكوكب  
اليومي..

إلهام . أشعر  
بإرهاق شديد .

هل انت بخير؟  
نبيل...نبيل...

نبيل . استيقظ .  
نبيل؟

خززرر...



ما هو الموضوع؟ أجل.. الكوني.. عن  
عودته.. لكنني..

رغز يا  
نبيل..



نبيل . أنت  
بحاجة الى راحة  
طويلة .

فيما بعد  
أما  
الآن فالرئيس  
يريد مقالك  
اليومي .

طبعاً .  
سأعده  
حالا .



لست أدري . تحطمت الآلة  
تحت يدي . ليس عندي  
تفسير .



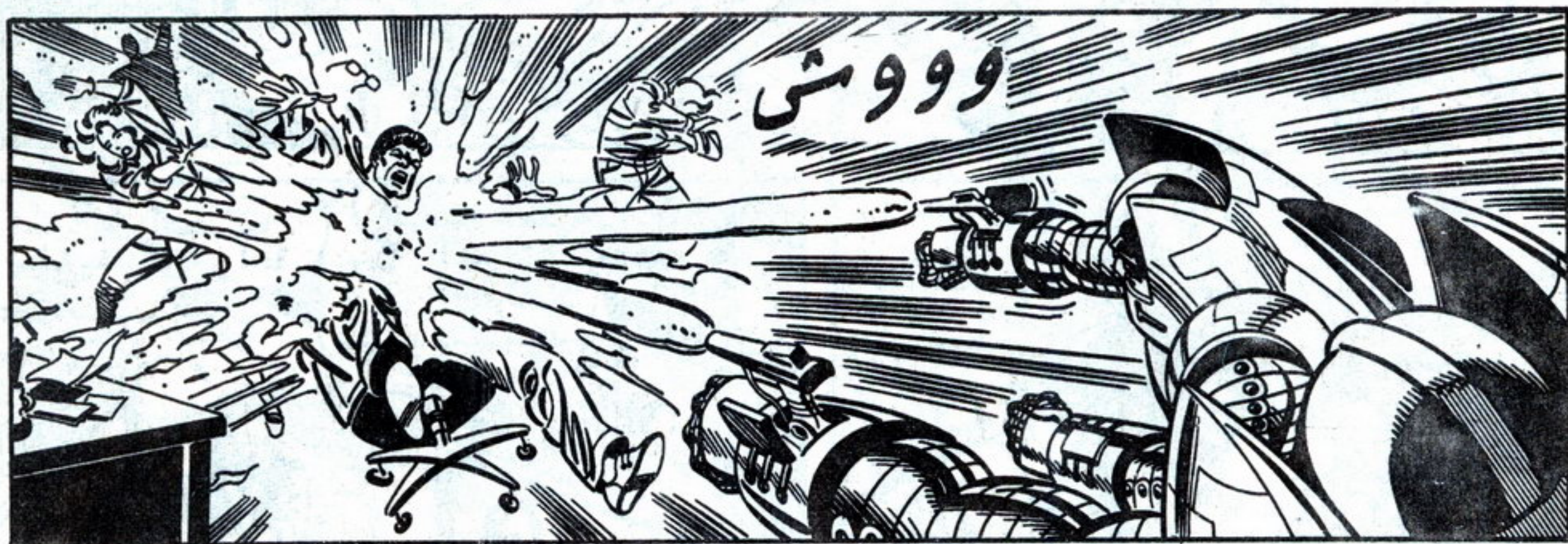
نبيل؟ ماذا  
فعلت؟؟

ماذا؟

بسرعة .



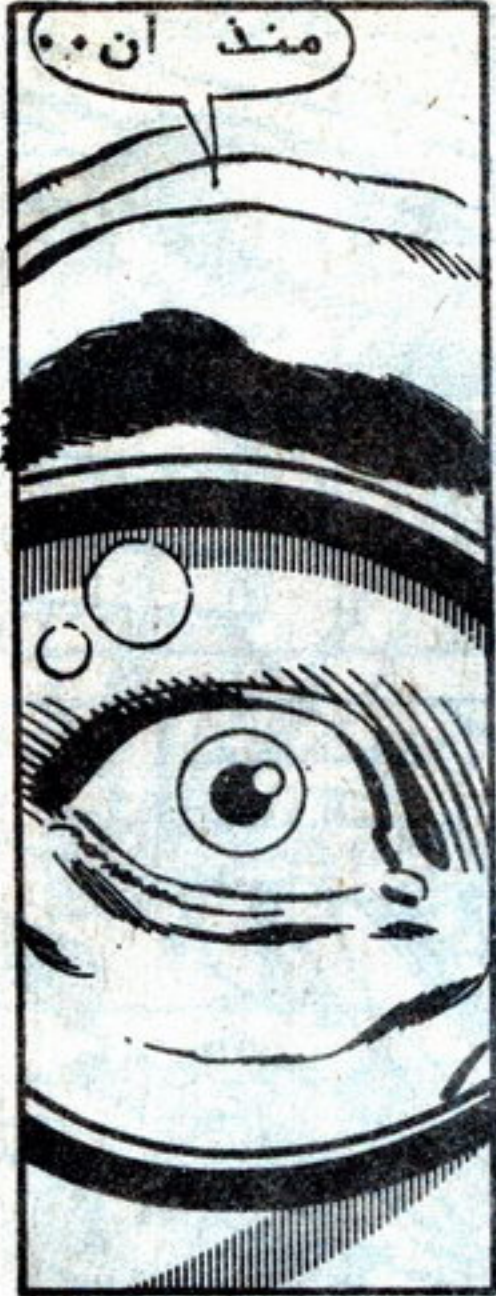






















في غمرة رعبه وارتبائه ، استهلك  
نبيل الهواء في رشتيه ...

قبل أن يدرك أنه  
أصبح في الفراغ  
الواسع ...

وبدأت قواه  
تتلاشى فحاول  
العودة إلى الأرض ..

لكنه فقد وعيه واحترقت  
ملابسه فيما هو يهوي  
من علو ...

مئات  
الأميال ..

فخري ...







خضع لعملية جراحية ناجحة أزالت كل الاوهام القاتلة من رأسه ولم يعد يدعي أن غريبها يسيطر عليه.

أريد أن أتأكد بنفسي إذا سمحت.



"أنا جاهز للقاءه."

أؤكد لك يا سوهرمان.

أريد أن أرى لطيفه حالا.



ان لطيف تعافى ولا يشغل خطرا...



"لقد كان الرجل يعمل طوال النهار ليعيل أطفاله الخمسة" هل أتابع يا سيدتي؟

تفضل.



سررت جدا برؤيتك انا مدين لك بشفائي واستقراري يا سوهرمان...

لا بأس.. إنما..

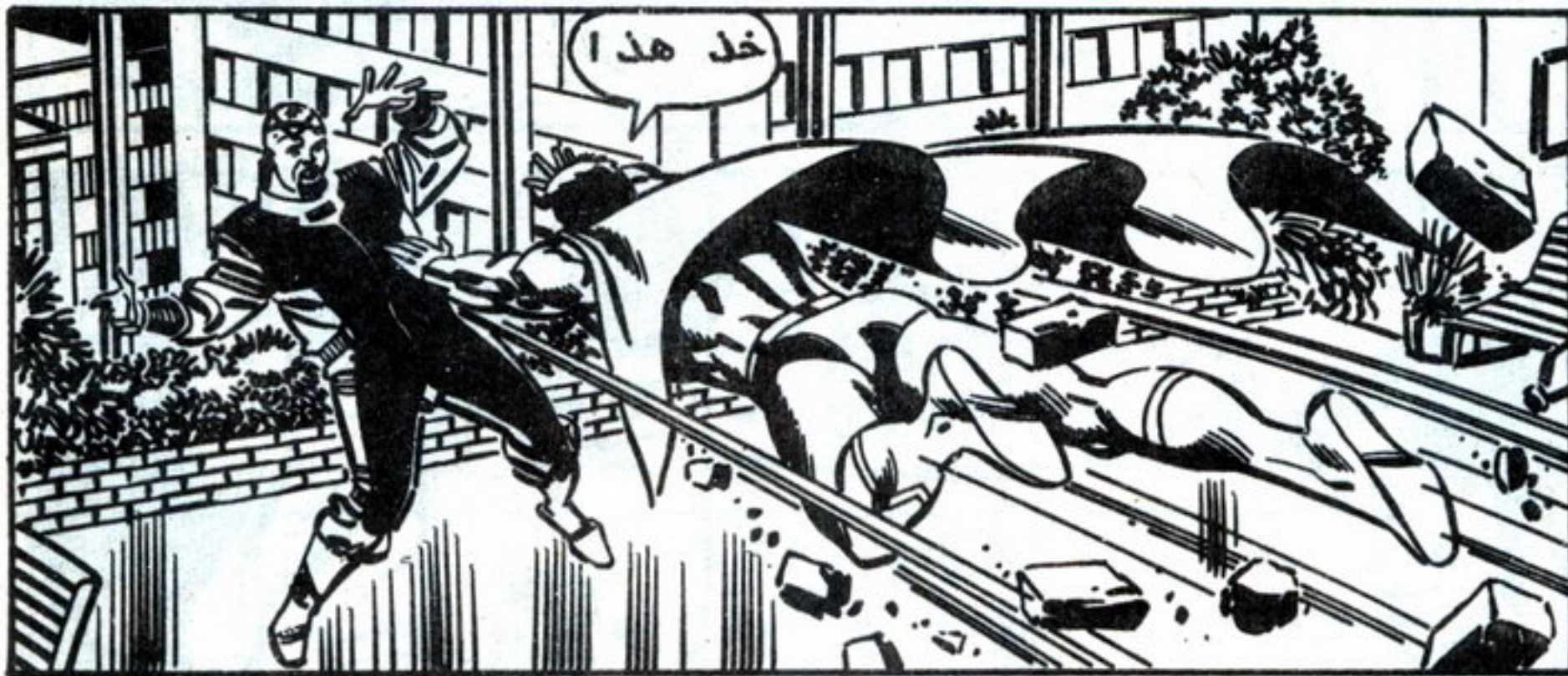
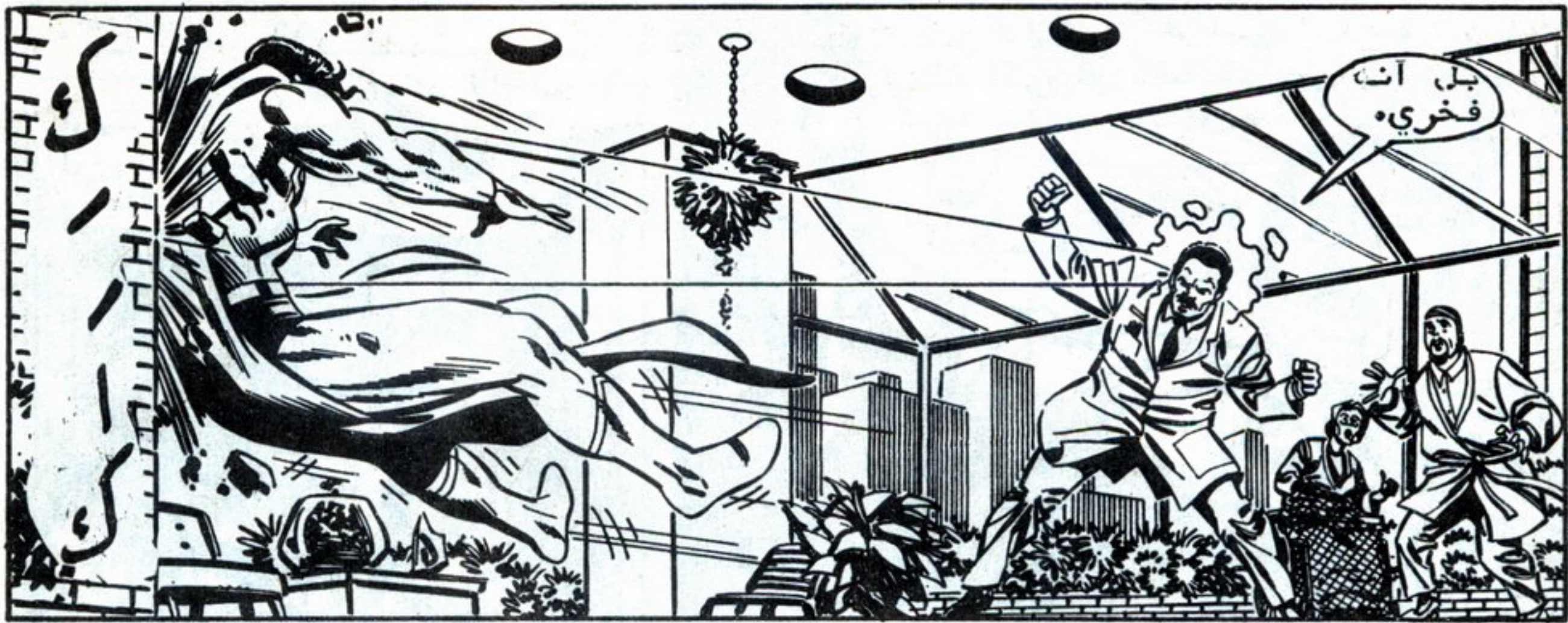
كما قلت لك..

لطيفه

سوهرمان

لم يعد مختلاً أو فخري

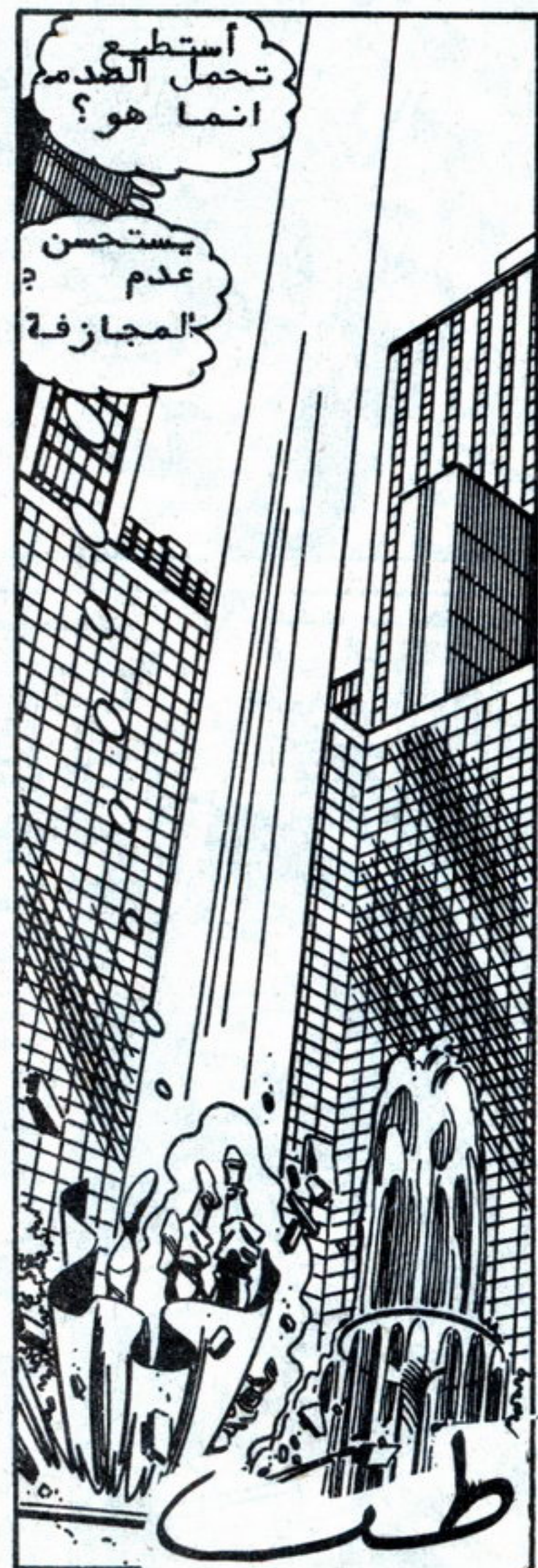
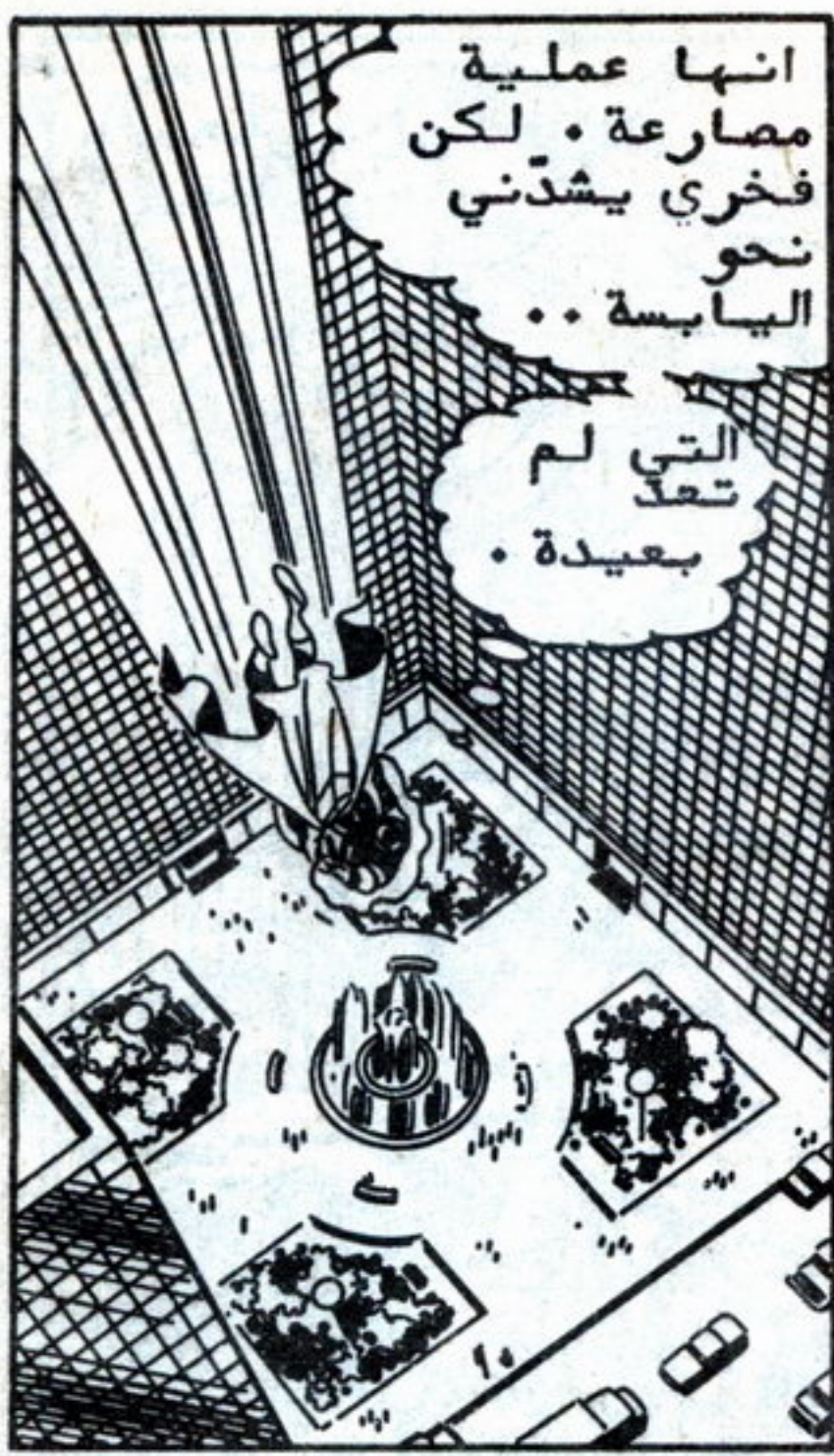
















كان قدرني أن أسيطر على  
جسد لطيف واتحول إلى فخري بكل  
ما عنده من خيال وخلق...



آه . للأسف القضاء على  
سوبرمان ليس بالأمر  
اليسير وسيعود في  
غضون ثوانٍ  
إنما  
عندي...



وهذا  
مصيرك.



أين لطيف؟  
ماذا حل به

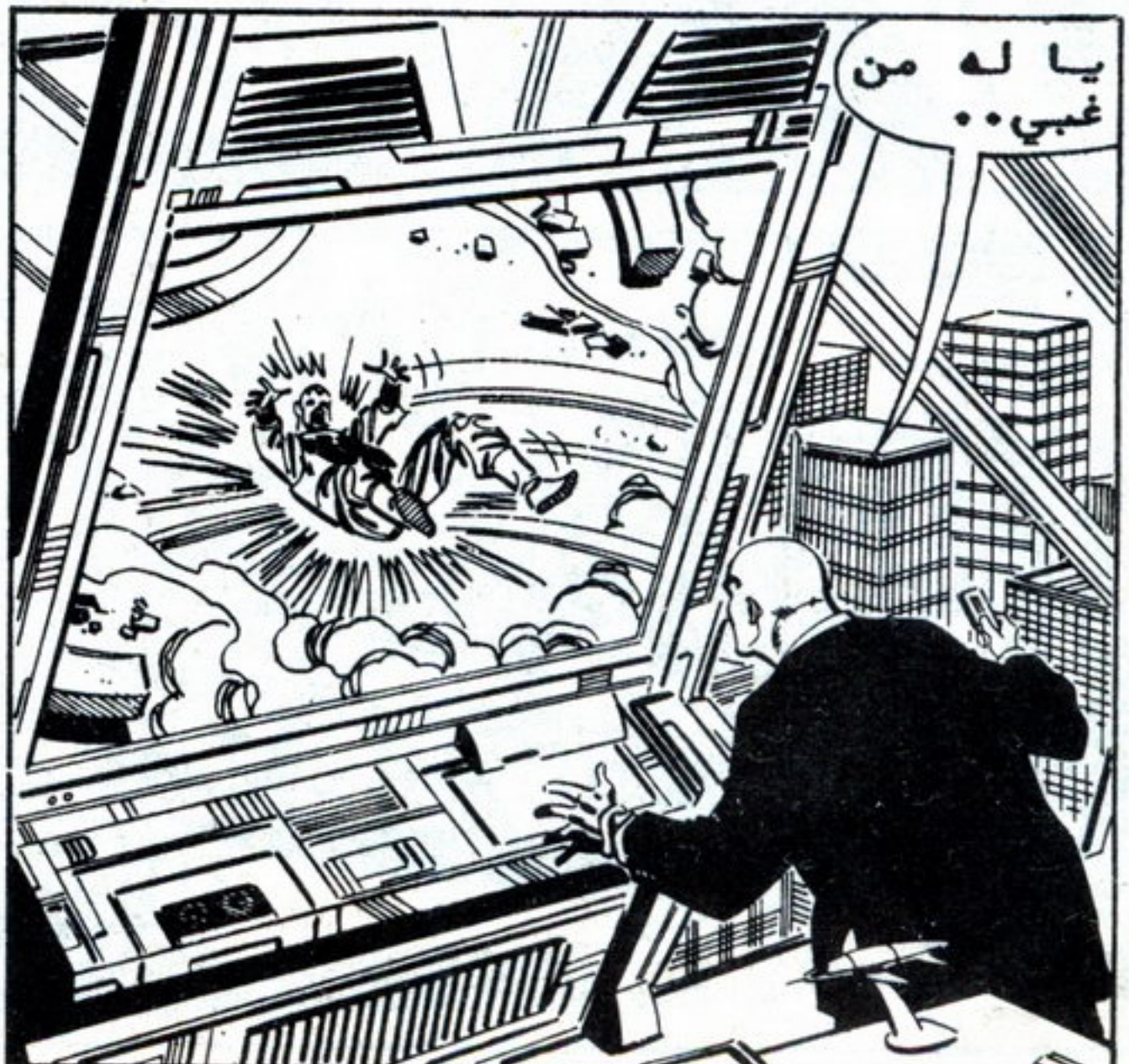
أعتقد أنه  
قضى تحت  
العملية



ما ألوه به...

بـوووم بـوووم بـوووم













سيد صلاح...  
الملفات التي  
الآن... ليس

سيدي؟

اخرجني  
من هنا.



لقد استعمل المادة الحارقة  
المزروعة بدماعه مع أن  
الاطباء أكدوا لي أن حالته  
العقلية لا تحمله على

الانتحار... ماذا لو كانوا  
مخطئين... وهو  
بالفعل فهد من  
كوكب آخر؟  
أكون قد  
أضعت فرصة  
للتعرف  
إلى عالم  
آخر.



بعد قليل

أنت متأكد أنه  
جسد السيد لطيف؟

لا شك  
في ذلك...



أتمنى لك

أحلاما  
معيّدة.



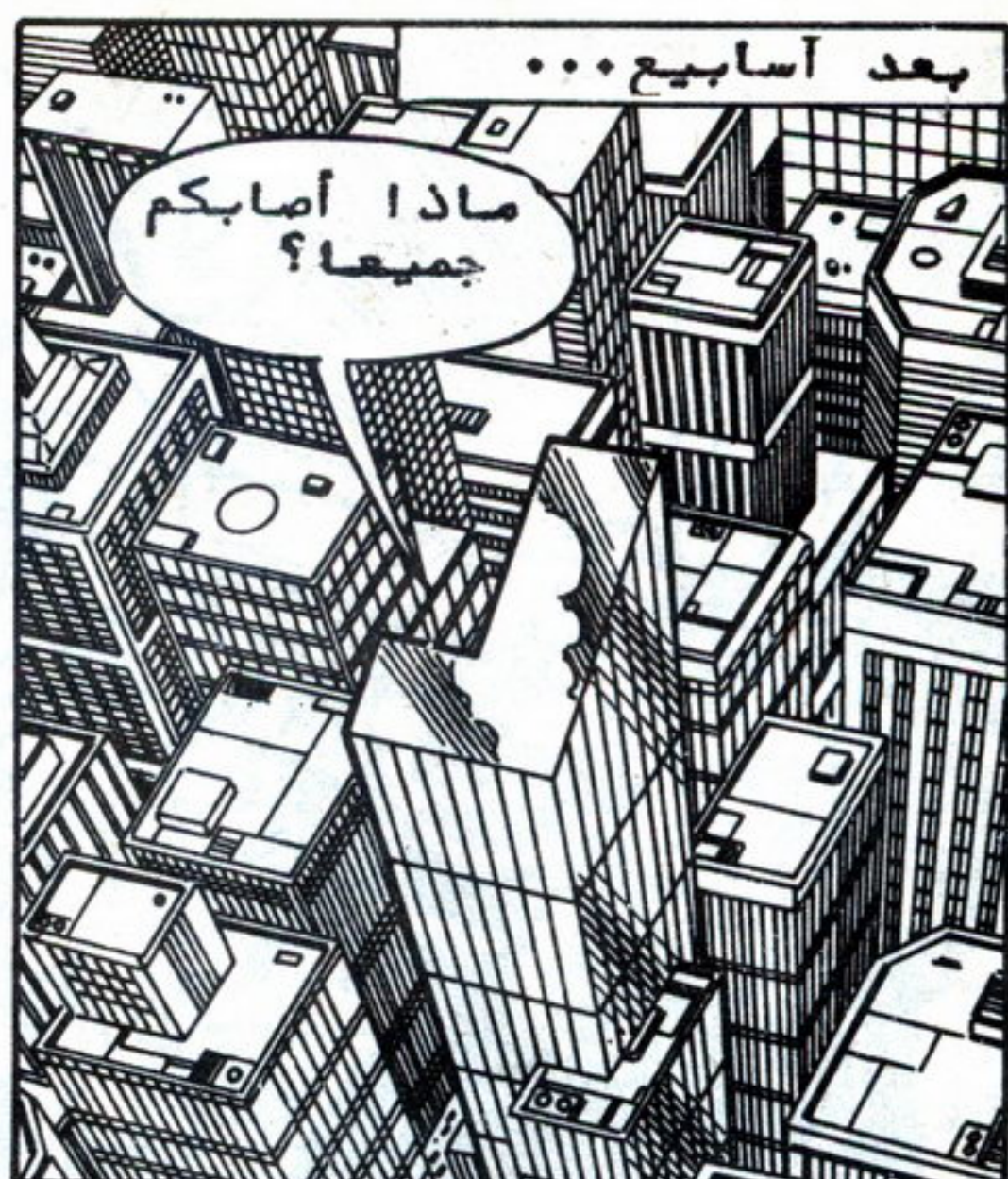
تبدو مرهقا  
هل أنت بخير  
أنا بحاجة إلى  
ليلة نوم هادئة  
شكرا يا أيها  
الطبيب



حتى الاسنان متطابقة  
وكذلك البصمات انه  
لطيف

ومن  
يريد  
أن يكون؟









ولا . يدي الوحيدة  
الصالحة .



"هل فهمت؟"



...كي أتخلص  
من سيطرتك علي .



لقد فكر في كل  
شيء . أسأت تقدير  
قواه .



إهدأ . إنه مجرد  
وهم . . .

المدينة بأسرها  
شهدت مقتل  
على الشاشة .



وهم من نوع آخر . .  
لقد بدلت مكاني مع آخر  
يشبهني إلى حد بعيد ، ثم  
أضرم النار فيه .



يبدو أنك تفوقته  
والآن ماذا تريد؟

ان هدفنا مشترك .  
لماذا لا تجلس ونناقش  
بهذه وعق يا شريك؟

النهاية



لماذا أسرق تذكّار  
= الحساء الجبّارة الذي قدّمته  
إلى تلميذة أخرى عندما كنت  
في شخصية = الحساء الجبّارة؟



إنني أنقل هذه  
الكتب إلى المكتبة  
الجديدة ... كم يلهي  
مساعدة الكلية الوطنية



مَن أحب فتاة في الكلية الوطنية؟ الحساء الجبّارة بالطبع ... ومَن أصبحت غير مقبولة بين زميلاتها في  
المدرسة؟ إنها "ريما" شخصية "الجبّارة" السرية ... لماذا ياترى أصبحت "ريما" تغش في الإمتحان؟  
وتساعد المجرمين ... وتسرق؟ نتحدّثك أن تستنتج سبب هذه الأعمال الغريبة ... اقرأ قصة :

## أعمال الحساء الجبّارة السرية !

ولكن من كان أسف المدرسة عندما ...



آه ... إذن لا نستطيع  
أن نفتح المكتبة  
الجديدة اليوم !!

أسف يا سيّدي ... لقد تعطلت  
الشاحنة وسنضطرّ إلى  
تصليحها !

ذات يوم في مرقد مبنى جديد للكلية الوطنية ...



لم يبق لنا إلا نقلة واحدة  
أخرى وبعدها نبدأ العمل  
في مكتبتنا الجديدة !

مكتبة  
الكلية الوطنية



لا تقلقى أيتها المديرية ... ستلقى الحناء الجبارة  
الدمر بنفسها ...

لقد وضعت الكتب في مكانها  
أيتها المديرية !!

عظيم ... سنفتح المكتبة  
الجديدة في الوقت المعين ...  
أشرك يا جبارة ... حقاً إن  
وجودك بيننا مساعدة كبرى !!

لماذا تمّ "الجبارة" يد المساعدة مراراً للكلية الوطنية؟ إننا نحول  
خفية بعد ذلك فتصبح إحدى تلميذات المدرسة !

حسن الحظ كنت موجودة  
هنا ! والآن سأرجع إلى شخصية  
ربما "التلميذة" وأدخل الصف !

جئت بالكتب ...  
وسأنقلها جميعها  
برحلة واحدة !!

لا بأس يا ريماء ! أكتبي على هذه  
الورقة القديمة فقد استنفذنا  
جميع أوراق الكتابة !!

لا شك في أنكم سمعتم عن عمل مساعدة الحناء  
الجبارة "بنقل المكتبة ... أطلب منكم اليوم أن تكتبوا  
لأنشاء موضوعها" ما رأيي بالحساء الجبارة ؟